

Возрадовался я о словах Твоих,  
точно обрел богатство великое.  
Пс. 118:162

№ 2 (24)  
февраль-март  
2016 года

Православная газета  
для детей и взрослых

# Слово Радости

Ежемесячное издание прихода Божией Матери «Нечаянная Радость» Волгоградской епархии

По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа

## Тема номера – ОДЕЖДА



В период Великого поста мы вспоминаем самое начало и конец земной жизни Иисуса Христа – Его воплощение от Святого Духа и Девы Марии и Его торжественный вход в Иерусалим.

**7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы**

Святитель Иоанн Златоуст называет этот день «первым праздником» и «корнем праздников». В Евангелии от Луки повествуется о том, как Архангел Гавриил был послан Богом к Марии с радостной вестью о рождении от Нее Спасителя мира. Желая исполнить волю Господа, Пресвятая ответила смиренными словами:

«Да будет мне по глаголу твоему». В церковной традиции это послушание Девы Марии противопоставляется непослушанию Евы. Богоматерь искупает первородный грех, начиная служить возвращению утраченного единения людей с Богом.

В Божией Матери мы находим изумительную способность довериться Богу до конца; но способность эта не природная, не естественная: такую веру можно в себе выковать подвигом чистоты сердца, подвигом любви к Богу. Внутреннее Ее достоинство позволяет Господу избрать Деву для высшего служения – для воплощения Возлюбленного и Единородного Сына.

Благовещение положило начало спасению рода человеческого.

**24 апреля – вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)**

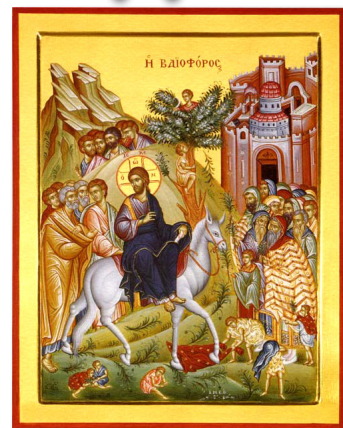
Этот великий праздник отмечается в последний день перед наступлением Страстной седмицы. Он исполнен как скорби о предстоящих крестных муках Спасителя, так и предпасхальной радости Воскресения.

Господь идёт в Иерусалим, чтобы пострадать за спасение мира. Поражённые чудом воскрешения Лазаря, люди встречают Его как Мессию, как доброго царя, с пальмовыми ветвями, символами победы. Взрослые и дети ликуют, подкладывают одежды под ноги осла, на котором Он едет.

Господь вступает в Свои Страсти, преддверие Креста и смерти. Окруженный видимой славой, внешними выражениями царственного почтения, Он не на них взирает, а на печальное духовное состояние Своего народа и со скорбью провидит, что тот может быть исцелен только путем «вознесения на крест Сына Человеческого», «распятия Господа Славы».

Вход Господень в Иерусалим называется также Недельей ваий (пальмовых ветвей, в славянских странах заменяемых ветвями вербы), цветоносной. На службе мы держим их в руках, показывая, что тоже встречаем Христа как Царя и Спасителя, как Победителя смерти.

По материалам православных сайтов.



### Церковный календарь: АПРЕЛЬ

**10 апреля,**  
воскресенье  
Прп. Иоанна  
Лествичника (649)



**7 апреля,**  
четверг  
**Благовещение**  
**Пресвятой Богородицы**



**18 апреля,**  
понедельник  
Перенесение мощей  
свт. Иова, патриарха  
Московского и всея  
России (1652)

**13 апреля,**  
среда  
Свт. Иннокентия,  
митр. Московского  
(1879)

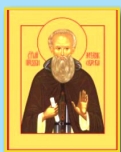
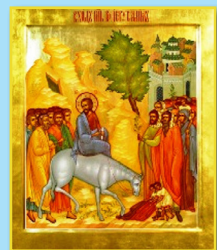


**27 апреля,**  
среда  
Виленской и Виленской-Остробрамской  
икон Божией Матери

**17 апреля,**  
воскресенье  
Иконы Божией  
Матери, именуемой  
«Герондисса»

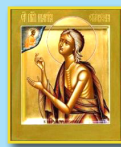


**24 апреля,**  
воскресенье  
**Вход Господень**  
**в Иерусалим**



**30 апреля,**  
суббота  
Обретение мощей  
прп. Александра  
Свирского (1641)

Прп. Марии  
Египетской (522)



с 25 по 30 апреля –  
Страстная седмица

### Колонка редактора

#### Лишь слову жизнь дана...

#### Каков человек, такова и одежда

**Одежда** – покрытие, облачение человеческого тела.

Слово образовано от старославянского глагола *декти* (класть, ставить, позже – делать, действовать). *Одеть* – в древности значило *обложить, окутать что-либо чем-нибудь*.

Одежда – покров, но она может многое рассказать о человеке: о его возрасте, поле, национальности, складе души, верованиях и привычках. По словам философа Павла Флоренского, одежда является частью тела, продолжением тела и поэтому таинственно связана с духовным существом человека, отображает его духовную сущность. Вот почему так важно со вниманием относиться к внешнему виду в целом, включая манеру поведения.

В Библии говорится и о духовных одеждах: радости, печали, справедности. Облечься во Христа – значит так глубоко проникнуться Его заповедями, чтобы они стали как бы нашей одеждой. Достигшие этого получают благодатные дары Святого Духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, веру, кротость, воздержание. Но, перед тем как облечься в новые, необходимо снять одежды греха: гнев, ярость, злобу, сквернословие, ложь.

Важно помнить о том, что Господь смотрит не на лица, а на сердца и мы сами выбираем одежду для тела и для души.

По материалам справочных изданий и православных сайтов.



Слово пастыря

# Богословский взгляд на одежду



**Попытаемся понять смысл одежды не только с той точки зрения, что надо во что-то одеваться, а как передачу некой информации грядущим поколениям.**

Какая же информация передается через одежду? Человек сотворен по образу Божию. Три Лица Святой Троицы – Отец, Сын и Дух Святой являются по существу Единым Богом. Первый человек Адам являл в себе все человечество по образу Святой Троицы. «Много дождевых капель, а все из одной тучи; много лучей, а все от одного солнца; много листочков на дереве, а все от одного дерева; много песку на земле, а все от одной земли. Так много людей, а все от одного Адама и прежде всего от Бога» (из кн.: «Моя жизнь во Христе» прот. Кронштадтского Иоанна Сергиева, т. II, изд. 1-е, 1892 г.).

Вот это единство, заложенное Богом, первым человеком было разрушено, произошло грехопадение и, как следствие, – вселенская катастрофа, человечество отпало от Бога. После грехопадения Адама и Евы «открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и

сшили смоковые листья, и сделали себе опоясание» (Быт. 3, 7). Первые люди обнажились от Бога, перестали видеть Божественный Свет и стали творить дела беззакония.

В Ветхом Завете Израиль называется «виноградником Господа» и «смоковницей». Иисус Христос, показывая бесплодность жизни без Бога, учит своих учеников: «Господь поутру же, возвращаясь в город, взалкал. И, увидев при дороге одну смоковницу, подошел к ней и, ничего не найдя на ней, кроме листьев, говорит ей: да не будет же впредь от тебя плода вовек. И смоковница тотчас засохла» (Матф. 21:18-19). Это дерево, у которого были только листья, а плодов не было, оказалось бесполезным, так и человек, если имеет только внешние дела, а Бога не приобретает, не может принести плодов любви. Настоящая любовь только у Бога, больше того, Бог и есть Любовь.

Значит, одежда, во-первых, должна нам напоминать о покаянии, а во-вторых, хранить в людях иерархическое устройство. У всех народов первой была длинная свободная одежда, которую носили и мужчины, и женщины. У нас она называлась рубаха от слова «рубище». Рубище – эта грубая, ветхая одежда – образ покаяния. Кроме того, она напоминала саван, погребальное полотно, то, что мы созданы из праха земного и без Бога смертны, из земли мы и в землю уйдем. Она символизировала нищету человеческую, которая только в Боге и обретает смысл жизни. Одежда и должна была постоянно напоминать человеку об этом. В заповедях блаженного Господь учил: «Блажени нищии духом, яко тех есть Царствие Небесное».

В современном обществе, где телесная жизнь стала главенствовать, одежда приобрела другой вид и смысл. Самой распространенной стала футболка – образ отношения к телу и к зрителям.

Мужчина и женщина в духовном отношении совершенно равны. Однако равенство во Христе не означает равенства во плоти, поэтому Бог запрещает носить им одинаковые одежды: «...на женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок пред Господом Богом твоим всякий делающий сие» (Второз. 22, 5). А в современном мире это повеление Божие ни во что не ставится, вот поэтому много болезней и страданий.

А о чём говорит нам покров на голове у женщины? Он свидетельствует всему окружающему миру: «Я подчиняюсь положению, установленному Богом. Я не решаюсь через полученную благодать уничтожить Божий принцип подчинения». Покрытие головы, как знак повиновения определенной власти, является свидетельством не только для видимого мира, но и, как утверждает апостол Павел, «знаком для Ангелов» (1 Кор. 11.10), то есть свидетельством для невидимого духовного мира. Писание явно указывает, что это знак, свидетельствующий о власти мужа над ней, а не о самом факте замужества (1 Кор. 11.10). Христианка, покрывающая свою голову, свидетельствует Ангелам о своем добровольном подчинении мужу. Она как бы говорит этим: «Я покрыла голову, так как не стремлюсь быть главою. Я принимаю мужа как своего главу, даже если он и не заслуживает этого, но я подчиняюсь прежде всего Божьей иерархии и установлению Божьему, а не заслугам мужа и своим рассуждениям».

Бог оградил отпавшее человечество разными внешними знаками, чтобы мы через напоминание внешних символов соблюдали до времени Закон Божий.

Протоиерей Антоний Тростников.

## Азбука православия

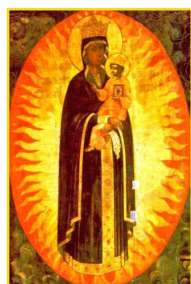
# Символика цвета в православной иконе

По учению Святых Отцов, икона – «небесное явление» и «подобие» Божественного. Символика цвета в иконе отражает Божественную премудрость. У каждого цвета свое место, свое значение.



Воскресение Христово

**Белый**, объединяющий в себе все цвета радуги, – символ Божественного нетварного света. Он означает невинность, чистоту, святость, сияние Божественной славы. В белых одеждах изображаются воскресший Христос, ангелы, праведники.



**Золотой** или сияющий желтый цвет в иконографии – свет Царствия Божия, образ Божиего присутствия, нетварного Фаворского света, вечности и благодати.

Икона Божией Матери Шестокосовская

**Красный** – символ неизреченной, пламенной любви Божией к роду человеческому, цвет тепла, животворной энергии, знак торжества вечной жизни. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа.



Мученики Адриан и Наталия



Икона Покрова Пресвятой Богородицы

**Синий и голубой** цвета означают чистоту и целомудрие, стремление мира к Богу, бесконечность Неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет считается цветом Богородицы, соединившей в Себе и земное, и небесное.

**Зеленый** цвет – слияние желтого и голубого, цвет гармонии Божественного бытия, предвечного покоя. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления.



Рождество Пресвятой Богородицы



Святой Лука Крымский (Войно-Ясенецкий)

**Фиолетовый** цвет принят в дни памяти Креста Господня. В нем соединены **красный** – цвет крови Христовой и Воскресения, и **синий**, указующий, что Крест открыл нам дорогу в Небо. Фиолетовый цвет передает особенность служения святого угодника, поражает глубочайшей духовностью.

**Черный** цвет означает пустоту, отсутствие благодати, смерть, но также и отречение от мирской суеты, смирение и покаяние.

Создавая икону, наделяя каждую форму определенным цветом, художник вводит в неё софийное содержание, т.е. краски мудрости.



## Высказывания об одежде



### Святое Писание об одежде

Да будет украшением вашим не внешнее плетение волос, не золотые уборы или нарядность в одежде, но сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа.

(1 Пет. 3, 3–4).

Иисусе, одежду светлая, украси мя.  
(Из акафиста Спасителю).

Одевайся светом, яко ризою... (Пс. 103,2).

### Святые отцы и духовенство



#### Святитель Иоанн Златоуст:

Во всем – и в глазах, и в одежде, и в ногах, и в походе обнаруживается или целомудрие, или распутство. Как телу ты доставляешь различные одежды, так не попускай и душе ходить нагою – без добрых дел, одень и ее в приличную одежду.

**Протоиерей Сергей Николаев:**  
Нескромная одежда делает нескромной и душу.



#### Святитель Василий Великий:

Кто желает, чтобы одежда или обувь шли к лицу, с целью понравиться людям, тот очевидно страдает человекоугодием, удаляется от Бога и в самых малоценных вещах выказывает недуг суетности.

### Поэты, историки



**Александр Пушкин, русский поэт, драматург и прозаик XIX в., о Татьяне Лариной в романе «Евгений Онегин»:**

Она была нетороплива, Не холодна, не говорлива, Без взора наглого для всех, Без притязаний на успех, Без этих маленьких ужимок, Без подражательных затей... Все тихо, просто было в ней.

**Андрей ЗУБОВ, доктор исторических наук, профессор МГИМО и Православного университета им. Апостола Иоанна Богослова:**

Одежда не должна вызывать зависть (слишком дорогая, для других недоступная); не должна порождать отвращение (грязная, вонючая, неопрятная) и не должна вызывать похоть. Ибо так одевающийся – орудие демонов, через него они соблазняют людей, а грех – на нем.

Радовать своим видом других, возвышать к красивому – дело Божие.



### Педагоги, психологи, дизайнеры

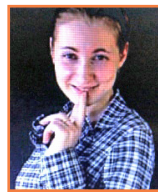


**Татьяна Шишова, детский педагог, психолог, член Союза писателей России:**

Развязный внешний вид и развязное поведение – прямая дорога к несчастью. К пустым «любвам на один раз».

К краткосрочным бракам, за которыми тут же следуют крысиные разводы. К сломанным судьбам детей. К одиночеству и безумию. К жизненной катастрофе.

**Елена Горина, семейный психолог, сотрудник журнала «Православный вестник»:**



Женщина восстанавливает свои силы, когда ухаживает за собой. Как бы это банально ни звучало. Забота о своей внешности и уход за собой – это не грех и не излишество, как может показаться на первый взгляд. Если женщина выглядит неряшливо, неухоженно, то этим она непроизвольно может вызвать охлаждение мужа, потерю его интереса. Домашняя одежда должна быть привлекательной, симпатичной.



**Татьяна Малышева, дизайнер:**

Православная женщина должна быть одетой так, чтобы ей в любой момент не стыдно было зайти в храм.

## Святые иконы

# Значение деталей одежды на иконах Спасителя и Пресвятой Богородицы

### Иконы Спасителя



Спас Смоленский

Господь Иисус Христос, как Царь царей, традиционно изображается в одеждах, которые носили знатные сановники Римской империи: **хитоне**, нижней одежде *в виде рубахи, ниспадающей почти до земли*, и **гиматии**, верхней одежде, *прямоугольном отрезке ткани, наброшенном поверх хитона в качестве плаща*.

Так облачены на иконах многие святые, но одеяние Спасителя имеет некоторые особенности.

На правой стороне Его хитона – **клав** – *нашивная вертикальная полоса, идущая от плеч до нижнего края одежды*; знак царственности, чистоты и совершенства человеческой природы Христа. На иконах хитон Спасителя пишут обычно в красных тонах, а гиматий – в синих. Эти два цвета символизируют человеческую и Божественную природы Христа. Синий цвет, символ чистоты и непорочности, напоминает нам о Небе. Красный же – о крови, пролитой



Спас в Силах

**Русская икона возвещает преображение мира и человека, которое передается сюжетами, символами вещей, жестов, цветов, расположением фигур и даже одеждой.**

**Одежда на иконах – не средство для прикрытия телесной наготы, одежда – символ.**

Господом ради нашего спасения. Одевание такого цвета – это и указание на царственное достоинство Спасителя. В древности пурпурные, красновато-фиолетовые одежды, порфиры, могли носить только царственные особы. Иногда Спасителя изображают в одеждах другого цвета, чтобы подчеркнуть Его Божественные свойства. Так, на иконе «Спас в Силах» Господь изображен в одеждах золотого цвета, напоминающих нам о сиянии Его небесной славы.

На иконе «Преображение» Спаситель облачен в белые одежды. Белый цвет, как и золотые лучи, символизирует нетварный Божественный свет.

### Иконы Богородицы

Традиционно принято изображать Пресвятую Богородицу в одеждах двух цветов: **вишневом мафории, синей тунике и голубом чепце. Мафорий** – *четырёхугольный плат или накидка,*

который носила Божия Мать по обычаю замужних иудейских женщин того времени. Он надевался поверх другой одежды, покрывал не только голову, но и почти все тело. Мафорий на голове Богородицы – глубокий символ Ее Материнства и полной отданности Богу. Тона плата Богородицы темно-красные – в напоминание о царственном происхождении Пречистой и о перенесенных Ею страданиях.

По краям он отделан золотой каймой и бахромой. Это знак пребывания Ее в Божественном свете и Ее причастности к славе Господней. Голубой или синий цвет **туники** и **чепца** символизирует девство Богородицы, Ее небесную, совершенную чистоту.

Есть в одеянии Божией Матери еще одна важная деталь. Это **поручи**, которые означают сослужение Богородицы – а в Ее лице и всей Церкви – Главе Церкви, Первосвященнику Господу Иисусу Христу.

Обращаясь к русской иконе, не стоит забывать, что каждая деталь в ней важна.

По материалам православных сайтов.



Преображение Господне



Икона Пресвятой Богородицы из деисусного чина



## Откровенный разговор

## Наедине с душой

## Что такое для вас одежда и почему?

Ольга, 27 лет

Одежда для меня – то, что укрывает, делает защищенной и уверенной, это продолжение меня самой.

Татьяна, 60 лет

Одежда – это всегда самовыражение. Если сказать нечего – одежды на тебе минимум. Если человек духовно богат, он не тело выставляет, а одеждой выражает свой внутренний мир. Поэтому люблю и всегда любила одежду в народном стиле, с кружевами, вышивкой, удобную и теплую.

Надежда, 46 лет

Это необходимые вещи, которые скрывают наготу, согревают тело, помогают выразить свое внутреннее «я» через видимые предметы.

Миленa, 15 лет

Это то, как выглядит человек, его внешний облик, то, что красит человека внешне.

Роман, 14 лет

Для меня одежда – это больше просто одеяние, чем средство самовыражения. Я не стремлюсь следовать моде, я просто одеваюсь, не задумываясь о красоте внешней.

Светлана

Одежда для меня – это настроение, внутренний всплеск. Стараюсь, чтобы всегда она радовала и меня, и окружающих!

Алексей, 25 лет

Ношу одежду с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды; также она создаёт мой образ, по которому другие субъекты социума могут судить о моей социальной роли.

Богдан, 10 лет

Одежда – внешний вид. Если человек одет непримечательно, то это плохо.

Вера, 45 лет

Одежда имеет две основные функции – защитную и символическую. Во все времена и у всех народов одежда символизирует статус человека, его положение в обществе, настроение и состояние. Поэтому важно одеваться так, чтобы нас понимали правильно, чтобы одежда отражала наши ценности и намерения – порядочность, аккуратность, в известной мере – целомудрие. Если в Храме – уважение к правилам церковной жизни. Красота и современность одежды тоже важны, конечно.

София, 8 лет

Это такая нужная вещь, в ней люди ходят в любое время года.

Иван, 14 лет

Это внешний вид человека. По тому, как он одевается, виден его характер. Человек должен носить приличную одежду, одеваться так, чтобы о нём могли подумать: вот этот человек хороший.

Алексей, 23 года

Это средство защиты от окружающей среды. Различными видами одеяния можно защитить свое здоровье от насекомых, некоторых животных, токсических веществ, оружия. Помимо этого, одежда (например, у военных, медиков, судей) может указывать на принадлежность к определённым социальным слоям общества.

Егор, 9 лет

Одежда – очень нужная вещь. Если бы человек ходил без неё, то это было бы неприлично.



## Не человек для одежды, а одежда для человека

## Одежда для души

Ирина Самарина-Лабиринт

Ты шьеш одежду для души, ведь ей неловко...  
Её знакомые давно форсят в обновках,  
На ком-то шаль из равнодушия с камнями,  
На ком-то злоба и двуличие с шипами.

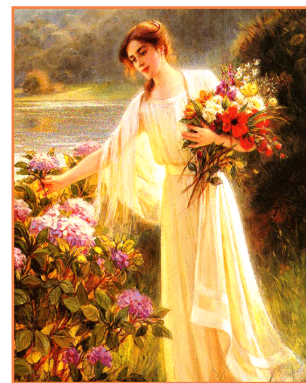
А кто-то платье шил вечернее из лести,  
Кому-то нравится носить наряд из мести,  
А ты одета в простоту и состраданье...  
Они не в моде и остались без вниманья.

Ты в детстве платье из доверия любила.  
Твоя душа его с годами износила,  
Оно теперь трещит по швам, и стало тесно.  
Но зло и зависть для души не интересны.

Зачем пытаться не свою носить одежду?  
Взамен сомнениям примерь к душе надежду.  
Наряд из сплетен, как костюм для маскарада.  
Фальшивых масок на душе совсем не надо.

Пусть лучше совесть, чем пустые обещанья.  
Пусть лучше платье из любви и пониманья,  
Чем мини-юбка, что из выгоды пошита.  
А душу лучше оставляй совсем открытой.

Души наряд ты не спеши менять по моде.  
Чужой совет по стилю вряд ли ей подходит.  
Наряды душу, без сомненья, украшают,  
Но без души одежда роли не играет.



Необъяснимая штука



## Притчи об одежде

## Одежда для нищего



## Царь и рубашка

Один царь был болен и объявил, что отдаст полцарства тому, кто его вылечит. Кто-то из мудрецов сказал, что если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, то государь выздоровеет.

Царские послы долго искали по всему царству счастливого человека. Не было ни одного, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого жена хороша, дети плохи. Все на что-нибудь да жалуются.

Царский сын шел как-то мимо бедной избушки и вдруг услышал слова хозяина: «Я счастлив!» Обрадовался, послал к нему слуг, но счастливый был так беден, что на нем не было рубашки.

*Счастье внутри человека, независимо от числа рубашек на нем.*

Некий монах имел одну новую, а другую ветхую одежду. Раз пришел к нему зимой нищий и попросил у него хоть какое-нибудь рубище. Инок принес ему что-то и сказал: «Больше у меня ничего нет». Но нищий не переставал плакать и говорил: «Помилуй меня, мне совсем нечего надеть». Монах сжалился, вошел в келью, скинул с себя ветхую одежду и отдал ее нищему, а на себя надел новую.

Отдав ветхую ризу, монах задумался: «А ведь я не сотворил совершенной любви, отдав нищему ветхую, а себе оставив новую одежду. Не Христа ли ради он просил у меня? Так почему же я Христу отдал худшее? Христос не лучше ли всех?» И с этими словами вернул нищего, взял у него старую одежду и отдал новую.

Нищий продал потом ее в городе, и она, переходя из рук в руки, куплена была наконец одной женщиной. Прошло довольно много времени. Как-то раз инок, придя в город, чтобы продать свое рукоделие, увидел, что в его ризу, которую он отдал нищему, была одета женщина. Очень он опечалился и, возвратившись домой, стал плакать: «Недоброе я дело сделал, лучше бы было не отдавать одежду».

Когда же, опечаленный, он наконец уснул, то увидел во сне Господа Иисуса Христа, облеченного в ризу, пожертвованную нищему. Господь коснулся его и позвал: «Брат, брат!» Инок проснулся и спросил: «Кто Ты, Господи?» Господь сказал:

«Я – Иисус, взгляни на Меня». Инок взглянул и увидел Господа в одежде, поданной нищему. Свет разлился по келье, и сказал Господь: «Узнаешь ли эту одежду?» Он отвечал: «Ей, Господи, она моя». И сказал ему Христос: «Не печалься и не скорби. Когда ты отдал ее нищему, Я принял ее».



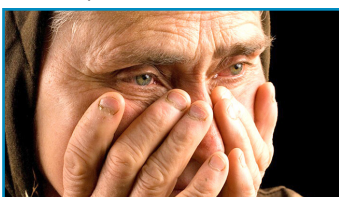
Чтение для души

# Марусины платки

Эта старуха всегда ходила в наш храм, а как вышла на пенсию, то стала бывать в храме с утра до вечера. «Чего ей тут не быть, – говорили про нее другие старухи, которые тоже помогали в службе и уборке, – живет одинешенька; чем одной куковать, лучше на людях». Так говорили еще и оттого, что от старухи много терпели.

Она до пенсии работала на заводе инструментальщицей. У нее в инструменталке была чистота, как в операционной.

Такие же образцовые порядки старуха завела в храме.



Прихожан старуха муштровала как унтер-офицер. Когда, по её мнению, кто-то что-то делал не так, она всем своим видом показывала этому человеку все его недостоинство. Особенно нетерпима была старуха ко вновь приходящим в храм, к молодежи.

Женщин с непокрытыми головами она просто вытесняла, выжимала на паперть, а уж тех, кто заскакивал в брюках или короткой юбке, она ненавидела и срамила. «Вы куда пришли? – неистово шептала она. – На какую дискотеку? Вы в какие это гости явились, что даже зачехлиться не можете, а?!» А уж намазанных, наштукатуренных женщин старуха готова была просто убить.

Был и еще грех у неё – грех гордости своей внучкой. Внучка, студентка, жила в другом городе, но к старухе приезжала и в церковь ходила. Помогала ей выбивать коврики, зилом отскрести паперть, а летом не выходила из ограды: они обе очень любили цветы. Церковный двор у нас всегда благоухал.

И вот ведь что случилось. Приехала внучка однажды и сказала:

– А я, бабушка, в наш храм больше не пойду.

– Почему? – изумилась старуха. Она поняла, что внучка говорит о том храме, в городе, где училась.

– А потому. Я так долго уговаривала подружку пойти в церковь, наконец, уговорила. А я еще тем более была рада, что к нам в город американский десант высадился, пасторы всякие, протестанты, баптисты...

– Я бы их грязной шваброй!

– Слушай дальше. Они заманивали на свои встречи. Говорят: напишете по-английски сочинение и к нам поедете в гости. И не ври. Подруга написала и съездила. Ей потом послыла за посылкой всякой литературы. Тут я говорю: «Людка, ты живи, как хочешь, но в церковь ты можешь со мной пойти для сравнения?». Пошли. И вот, представляешь, там на нас такая змея выскочи-



ла, зашипела на Людку: «Ты куда прешься, ты почему не в чулках?» А Людка была в коротких гольфах. Ты подумай, баб, прямо вытолкала, и все. Людка потом ни в какую. Говорит, в Америке хоть в купальнике приди, и ничего. И как я ее ни уговаривала, больше не пошла.



– В купальнике... – пробормотала старуха. И заходила по комнате, не зная, что сказать. Ведь она слушала внучку, и будто огнем ее обжигало, будто она про себя слушала, будто себя со стороны увидела. А она-то, она-то, сколько она-то отбила от Божьего храма! «Господи, Госпо-

ди, – шептала старуха, – как же Ты, Господи, не вразумил меня, как терпел такую дуру проклятую?»

И вспомнилось старухе, как плакали от нее другие уборщицы, ведь которые были ее и постарше, и слабее, а Богу старались, как могли, потрудиться, а она их вводила в страдания. Старуха представила, как ее любимую внучку изгоняют из храма, и прямо-таки вся залилась слезами.

А она-то, она-то! Да ведь старуха как в какое зеркало на себя посмотрела! Были, были в ее жизни случаи, когда она так же шипела, как змея – прости, Господи, – на молоденьких девчонок в коротких юбках или простоволосых. Где вот они теперь, миленькие, кто их захоронил?

– Боже, Боже, прости меня, неразумную, – шептала она.

И с той поры нашу старуху как перевернуло. Она упростила внучку привезти на следующие каникулы подружку, вместе с ними оставалась после службы на уборку, и уже не было такого, чтоб кто-то терпел от нее упреков или укоризны.

А еще вот что сделала старуха. У нее была хорошая белая ткань с пестренькими цветочками – ситец. Хранила его старуха на свою смерть. А тут она выкроила из ткани десяток головных платков разной величины, принесла в церковь, отдала за свечной ящик. И когда какая женщина или девушка приходила в наш храм с непокрытой головой, та же старуха просила ее надеть платок.

А звали нашу старуху тетя Маруса. И платочки ее с тех пор так и зовут – тети – Марусины.

По рассказу Крупина  
Владимира Николаевича.

Печатается  
в сокращении.



## Откровенный разговор

### Наедине с душой

#### Что такое для вас одежда и почему?

**Сергей, 21 год**

Одежда – это система знаков в обществе. Наш имидж всегда передаёт определённый посыл. Задумываемся мы о том, что надели, или не задумываемся, это всегда будет нести какую-либо информацию.

**Александра, 17 лет**

Одежда – это показатель внутреннего мира человека, настроения. Надо одеваться обдуманно, т.к. одежда несёт смысл, многое говорит о человеке, даёт определённую информацию окружающим.

В дореволюционной России люди одевались в разных губерниях по-разному. По одежде можно было понять, где живёт человек, какое место занимает в обществе, какие традиции почитает.

Сегодня все одеваются в соответствии со своим вкусом, ситуацией, финансами, сочетают несочетаемое, носят одинаковую одежду. Но даже так можно понять нравственный уровень, опрятность, характер человека.

Не надо следовать той моде, которая делает человека бесстыдным и вредит здоровью.

**София, 17 лет**

Это неотъемлемая часть жизни, комфорт, практичность и в какой-то мере способ самовыражения, т.к. через одежду зачастую можно сделать некоторые (пусть и не всегда точные) выводы о человеке.

**Сергей, 9 лет**

Одежда – необходимые вещи, чтобы зимой было тепло, а летом – удобно в жару.

**Семен, 7 лет.**

Одежда – это мода. Но не всегда.

**Наталья, 36 лет**

Предметы одежды выбираю для каждого случая жизни. Для прогулок с сыном мне удобно быть в джинсах или спортивных штанах, так как иногда беру его на руки. Вообще почти вся моя одежда спортивная, так как живу в интенсивном ритме. Ну а в храм, конечно, стараюсь одеваться скромно, в длинную юбку.

В молодости придавала много значения красоте и моде, сейчас приоритеты поменялись.

**Наталья, 55 лет.**

Одежда для меня – это отражение ума и интеллекта.

**Юлия, 19 лет**

Одежда – лишь внешняя «обертка», и за самой красивой может скрываться ужасная душа. Я никогда не смотрю на то, как одет человек. Гораздо важнее то, о чем он мыслит и какие поступки совершает.

**Ирина, 25 лет**

Она дарит тепло, украшает, представляет личность.

**Олеся, 29 лет**

Одежда должна быть чистой и опрятной, не сковывающей движений, из натуральной ткани.

**Людмила, 30 лет**

Комфорт, удобство, уверенность в себе.

**Нина, 34 года**

Средство для комфортного существования и частично самовыражение, зеркало настроения.

**Станислава, 32 года**

Одежда должна быть удобная, немаркая, в прохладную погоду – обязательно закрывающая поясицу. Не вульгарная.



**Откровенный разговор**

**Наедине с душой**

**Что такое для вас одежда и почему?**

**Наталья, 55 лет**

Одежда – это внешнее выражение внутреннего мира человека. Она говорит о многом. Можно даже попробовать определить интересы человека, его увлечения, отношение к жизни, настроение.

**Людмила, 71 год**

Отношусь к одежде как к средству, прикрывающему человеческую наготу; но вместе с тем хотелось бы, чтобы оно было эстетичным и удобным.

**Даниил, 11 лет**

Для меня одежда – это надёжность, красота и тепло.

**Саша, 19 лет**

Отражение твоего внутреннего мира и настроения.

**Анастасия, 40 лет**

А для меня одежда – это подспорье в делах, ведь видов её много и вся она разная: для торжественных случаев – одна, для спортивных тренировок – другая, для походов – третья, для официальных и дипломатических встреч – четвёртая. Главное – опрятность и уместность для каждого отдельного случая.

**Надежда, 57 лет**

Одежда мне необходима, чтобы быть одетой! Не в лохмотья, конечно, но и не в бархат... Она в первую очередь должна соответствовать моему возрасту, быть удобной и практичной.

**Алена, 17 лет**

Одежда для мужчин должна быть строгой. Никаких драных, и тем более облегающих джинсов. Брюки не должны подчеркивать их фигуру. По моему мнению, и те, кто ходят в «трениках», должны сменить свой имидж, т.к. это спортивная одежда, которая не предназначена для прогулок по городу.

**Артемий, 16 лет**

Одежда может рассматриваться как объект с двух противоположных сторон:

1. Необходимый атрибут повседневной жизни человека, предназначенный для защиты его тела от воздействия внешних факторов, таких как температура, движение воздуха либо взаимодействие с другими предметами или телами.

2. Средство самовыражения, зачастую превышающее общественные и моральные нормы. Использовать одежду для самовыражения и тщеславия православному христианину не подобает.

**Опрос проводили  
Васильченко Сергей,  
Штанько Наталья, Будылдина  
Александра, Змеевская Вера.**

*Высказывания приведены в сокращении.*



**Детский уголок «Огонек»**

**Одежда для храма**

Храм – это дом Божий. И мы идём туда для общения с Богом. С Самим ГОСПОДОМ!

Как же нам следует подготовиться к встрече с Ним?

Во-первых, украсит свою душу добрыми поступками.

Во-вторых, нарядно и подобающе одеться, будто мы идем в гости к самому дорогому, любимому и значащему для нас человеку.

**Ромашка**

Сказали ромашке, что она похожа на солнце.

Другая бы на ее месте только возгордилась.

А она лишь потупилась и прошептала:

- Что вы! Это вам только кажется! Разве я освещаю и грею? Я только под ним расту...

И от этого стала еще краше!

**Монах Варнава (Санин).**



**Наше творчество**



*Марченко Кристина, 8 лет.  
Русская красавица*



*Петренко Полина, 12 лет. Дамы с собачками. (из семейного архива)*

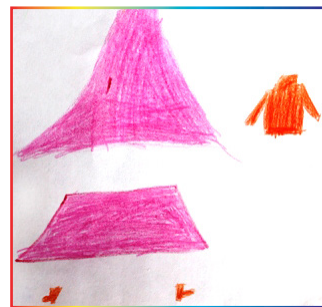
**Какой мы видим одежду для храма?**



*Кривцова Софья, 8 лет*



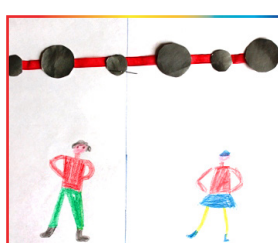
*Кривцов Богдан, 9 лет*



*Ушанёва Ксюша, 7 лет*



*Ионов Артём, 6 лет*



*Коробенко Александр, 9 лет*



*Рыкунов Семён, 7 лет*



*Таможникова Аня, 6 лет*



*Коробенко Поля, 5 лет*



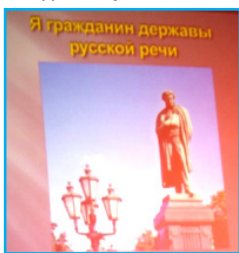
*Егунов Ваня, 6 лет*



Воскресная школа «Радость»

# Кружок « Основы журналистики» в 2015-2016 учебном году: только факты

**31 октября 2015 г.** члены кружка в составе Милены Рыкуновой, Ивана Тростникова, Алексея Иванова и Ивана Рыкунова участвовали в **городском познавательном-творческом проекте «Я гражданин державы русской речи»**, в конкурсе «Свои чужие» (об именах собственных, ставших нарицательными) они заняли **III место**, в конкурсе «Грамотеи» – **II место**.



Участники проекта «Я гражданин державы русской речи»

**5 декабря 2015 г.** наша команда в составе Романа Ракша и Алексея Иванова приняла участие в **открытых историко-патриотических чтениях «Иду по улице героя»**, проходивших на базе МОУ ДЮЦ г. Волгограда. Они включали в себя:

- конкурс «Визитная карточка»,
- конкурс листовок,
- конкурс «Блиц».

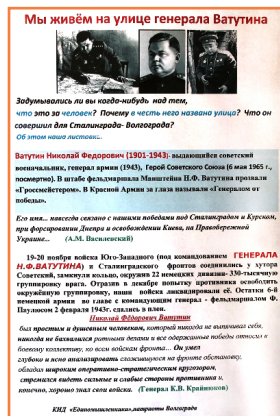


Именами героев Сталинградской битвы названы улицы Волгограда. Помним и гордимся!



Историко-патриотические чтения ведёт Ольга Сергеевна Безбородова, методист городского детско-юношеского центра, руководитель городского клуба интернациональной дружбы

Ребята заняли **II место** в конкурсе «Блиц» (вопросы о героях, в честь которых названы улицы Волгограда) и **II место** в конкурсе листовок, посвящённых подвигам этих героев.



Листовка о генерале Н.Ф. Ватутине



С электронной презентацией выступает Роман Ракша

Роман Ракша со своей работой «Гроссмейстер на поле боя: генерал армии Ватутин Николай Фёдорович» (в рамках городского познавательного проекта «Прописаны в Волгограде навечно»), занял **I место** в конкурсе «Визитная карточка «Иду за героем» среди учащихся 8 классов.

**10 декабря 2015 года** Роман Ракша и Алексей Иванов побывали в Доме культуры Ворошиловского района, в **музее «Бункер Сталинграда»**. Музей расположен в помещении бывшего бомбоубежища. «Клуб трамвайщиков», в котором оно находится, построен в 1938 году. Во время Сталинградской битвы здание, как и сотни других, было полностью уничтожено. Единственное, что сохранилось от сооружения – подвал-убежище, в котором в войну люди прятались от чудовищных артобстрелов. Построенное в далекие довоенные годы прошлого века, это защитное сооружение действует и по сей день.

Необыкновенно увлекательную экскурсию по нему провёл Сергей Михайлович Иванов, пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук. Ребята узнали много интересного из истории убежища, предприятий довоенного Сталинграда, посидели в блиндаже времен Великой Отечественной войны, увидели секретный подземный ход, макеты вооружения и обмундирования бойцов Красной Армии. Нам есть чем гордиться!



Экскурсию ведёт Сергей Михайлович Иванов, пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук



В музее «Бункер Сталинграда»

**16 декабря 2015 года** на базе МОУ Лицей №2 состоялась **открытая районная историко-краеведческая игра «1000-летие со дня представления святого равноапостольного князя Владимира»**. В ней приняли участие 11 команд: 8 муниципальных образовательных учреждений города, 2 воскресные школы Северного благочиния и ГОО Православный семейный центр «Лествица». Группу поддержки на игре от нашего прихода представляли матушка Наталия и Лёша Иванов.

Команда школы «Радость» в составе Милены Рыкуновой, Фёдора Ушанёва, Романа Ракша, Ивана Тростникова, Ивана Рыкунова заняла **I место**.



Открытая районная историко-краеведческая игра «1000-летие со дня представления святого равноапостольного князя Владимира»





## Богослужения в апреле 2016 г.

1 апреля пятница	17.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.	22 апреля пятница	17.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.
2 апреля суббота	7.00 – Божественная литургия. <b>Поминовение усопших.</b> Панихида. 16.00 – <b>Всенощное бдение. Исповедь.</b>	23 апреля суббота	<b>Лазарева суббота.</b> Воскрешение прав. Лазаря. 07.00 – Божественная литургия (на трапезе разрешается вкушение рыбной икры). 16.00 – <b>Всенощное бдение. Исповедь.</b>
3 апреля воскресенье	<b>Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная.</b> 07.30 – Божественная литургия. После великого славословия – вынос Креста и поклонение ему.	24 апреля воскресенье	<b>Неделя 6-я, вайи (цветоносная, Вербное воскресенье).</b> <b>Вход Господень в Иерусалим</b> <b>07.30 – Божественная литургия</b> (на трапезе разрешается рыба). С 25.04. – 30.04. – Страстная седмица.
5 апреля вторник	16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.	25 апреля понедельник	Великий Понедельник. 16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь
6 апреля, среда	07.30 – Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – <b>Всенощное бдение. Исповедь.</b>	26 апреля вторник	<b>Великий Вторник.</b> 07.00 – Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.
7 апреля, четверг	<b>Благовещение Пресвятой Богородицы</b> <b>07.30 – Божественная литургия</b> (на трапезе разрешается рыба).	27 апреля, среда	<b>Великая Среда.</b> 07.00 – Литургия Преждеосвященных Даров. Земные поклоны прекращаются до дня Святой Троицы (кроме поклонов у Святой Плащаницы). 16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.
8 апреля пятница	17.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.	28 апреля четверг	<b>Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери.</b> 07.00 – Литургия св. Василия Великого. 16.00 – Вечернее богослужение – утренняя Великого Пятка с чтением 12-ти Евангелий Святых Страстей Господа нашего Иисуса Христа.
9 апреля суббота	07.00 – Божественная литургия. <b>Поминовение усопших.</b> Панихида. 16.00 – Всенощное бдение. Исповедь.	29 апреля пятница	<b>Великий Пяток. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа.</b> Литургии не положено. <b>Строгий пост.</b> 07.00 – Царские часы. 12.00 – Вечерня. Вынос Святой Плащаницы. 16.00 – Вечернее богослужение. Последняя исповедь перед Пасхой.
10 апреля воскресенье	<b>Неделя 4-я Великого Поста.</b> Прп. Иоанна Лествичника. 07.30 – <b>Литургия св. Василия Великого.</b>	30 апреля суббота	<b>Великая Суббота.</b> 07.00 – Литургия св. Василия Великого. <b>23.00 – Пасхальное богослужение.</b>
12 апреля вторник	16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.	1 мая воскресенье	<b>Светлое Христово Воскресение. Пасха</b>
13 апреля среда	07.30 – Литургия Преждеосвященных Даров. 16.00 – Вечернее богослужение.		
14 апреля четверг	<b>Четверток Великого канона.</b> Прп. Марии Египетской (522). 07.00 – Литургия Преждеосвященных Даров.		
15 апреля пятница	17.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.		
16 апреля суббота	<b>Похвала Пресвятой Богородицы.</b> (Суббота Акафиста). 07.00 – Божественная литургия. 16.00 – <b>Всенощное бдение. Исповедь.</b>		
17 апреля воскресенье	<b>Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской.</b> 07.30 – <b>Литургия св. Василия Великого.</b>		
19 апреля Вторник	16.00 – Вечернее богослужение. Исповедь.		
20 апреля среда	07.30 – Литургия Преждеосвященных Даров. 17.00 – Соборование.		

*Возможны изменения*

### Новости прихода



Отец Антоний совершил молебен и освятил спортзал.

Давно юные прихожане нашего храма ждали этого события, и вот наконец у нас есть свой спортзал, в котором будут проходить тренировки по рукопашному бою, самообороне, тайскому боксу.

Для комфортных тренировок в нём созданы все условия, в наличии:

- раздевалка,
- ринг,

### 27 февраля при нашем храме состоялось открытие клуба единоборств «ВОИН».



– боксерские мешки и груши, подушки, лапы.

Занятия будут проходить под руководством молодых, но уже опытных инструкторов: Таможникова Алексея (рукопашный бой и самооборона) и Ячменева Сергея (тайский бокс).

Кроме того, планируются занятия общей физической подготовкой для детей с пяти лет.

Всех желающих развиваться физически, умственно, психологически и духовно ждём по адресу: ул. Баумана, д.10. Вход с торца здания, за последним подъездом.

О нашем клубе более подробно можно узнать по ссылке: <https://vk.com/voин134>

**Справки по телефонам: 8-961-659-68-67 Алексей, 8-961-080-47-70 Сергей.**

Главный редактор – настоятель храма иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» протоиерей Антоний Тростников.  
Редактор – Реут О.М. Набор и верстка – Малютина Т.Е.  
Адрес: 400065, город Волгоград, ул. Ополченская, д. 40.  
e-mail – [slovo\\_radosti@mail.ru](mailto:slovo_radosti@mail.ru)  
Наш приходской сайт – <http://hram-radosti.cerkov.ru/>

Мнение авторов опубликованных материалов не всегда отражает точку зрения редакции.

Просим вас не использовать газету на хозяйственные нужды. Если она стала вам не нужна, то подарите ее знакомым, отдайте тем, кто ею интересуется.